

Des oiseaux en tête

Hervé Bienfait

Les Éditions de La Mêsonetta présentent

Hervé Bienfait

DES OISEAUX EN TÊTE

Collection
~Hikikomoris en sortie~



La Mêsonetta

Une menace glaçante plane
comme un vol de gerfaut.
Mais qui sera la proie ?

Version papier 23,35€ et version numérique 11,99€
disponible en librairie sur commande

Présentation du recueil

Résumé

Une menace glaçante plane comme un vol de gerfaut.

Dans ce recueil de nouvelles, le narrateur, observateur et marcheur infatigable, chemine sur des sentiers glissants, bourbeux, limoneux où les papillons sont trop gros, où un hululement devient inquiétant, où l'être humain s'envase quand son sentiment de supériorité sur la Nature n'égale que sa folle ignorance. L'Homme devient alors la proie d'un territoire qu'il a voulu façonner, dompter, mater et juguler. Mais voici que toutes les valeurs s'inversent et que la Nature reprend ses Droits. Attention à la Chute !

Une écriture exquise qui comblera les amoureux de la Littérature. Un hymne à la Nature pour ne pas oublier qu'on lui doit tout.

Genèse de l'œuvre

Paroles de l'auteur

Avec leurs odeurs d'iode, les salicornes et la mare à sarcelles, dans *Le Petit Butor*, sont des souvenirs d'adolescence qui attendaient depuis presque soixante ans de réémerger. Après avoir mis en scène les deux cousins, j'ai voulu développer le personnage de leur cousine écolo pure et dure (est-ce vraiment elle ?) dans une autre nouvelle (*L'Île aux fous*) et des paysages bretons qui ont marqué également mes années d'enfance. Y a-t-il le même genre de pont entre l'Oncle du début et le triste sire de *Un Oiseau de quai*, dans ma tête sans doute, avec des souvenirs plus tardifs et professionnels du port du Havre, où j'occupais une autre place que celle du narrateur ; les passages en italique de ce texte reprennent un poème créé quelques années plus tard en atelier d'écriture, par un détenu en maison d'arrêt près de Grenoble. Et puisque l'oiseau du quai a failli être un pélican, j'ai imaginé l'histoire de *Pelecanus nielsii*, mêlée de souvenirs de navigation dans la marine marchande. Le titre général, *Des Oiseaux en tête*, s'est imposé très vite.

Ces quatre nouvelles ayant plu à la Mésouetta, celle-ci m'a fait part d'une certaine frustration : il n'y en avait pas assez... Je me suis donc remis au travail, en reprenant un texte sur la réserve naturelle du Vercors, où je vis maintenant, une déambulation avec les gardes qui abordait plus largement la faune et la flore sauvages, une quarantaine de pages qu'il fallait rapprocher des textes précédents en y donnant une place prépondérante aux oiseaux. Ainsi a été écrite *La Grande Cabane*, du nom d'une bergerie située au cœur des hauts plateaux du Vercors. En chemin m'est revenu le souvenir d'une rencontre insolite, qui a inspiré d'un trait l'histoire de *La Bécasse*.

Chat-huant

Pastel de Fabien Vérithé

Illustration du livre



Lire un extrait

Une défaillance de la lumière lui fit lever le nez. Au-dessus de lui, dans le ciel, battaient les grandes ailes d'un circaète. L'aigle en vol stationnaire étincelait de blancheur. Il ressemblait à la colombe du Saint-Esprit en haut de la fresque du chœur, dans l'église de Greyse. Le garde sortit les jumelles pour l'observer un moment. La vue était parfaite. Il distinguait la face aplatie du Jean-le-Blanc, avec ses yeux jaunes à vision frontale qui lui donnaient l'air d'une grande chouette. Sans doute le rapace avait-il repéré dans le pierrier un serpent. Il continuait de battre le ciel d'un mouvement rapide, sans avancer ni reculer, dans une sorte de tremblé d'une blancheur éclatante et d'une patience admirable. Mais le garde, dans l'éboulis, commençait à sentir la tête lui tourner et il finit par abandonner son observation.

La chaleur irradiée par les pierres mordait. Il but un peu et fit le point sur l'eau : « Normalement j'en ai assez pour la journée. Pas la peine de passer par les Bachassons : avant-hier, la source n'était déjà plus qu'un filet d'eau, presque du goutte-à-goutte ; il n'y aura bientôt plus rien. D'ici le rendez-vous de ce soir au Pré Pierré, j'ai ce qu'il faut. Par contre je passerais bien par cette petite source intermittente, sur les plateaux, qui attire toujours les oiseaux. » Il arrivait en haut du pierrier et abordait un passage délicat au pied de la paroi, il lui fallait se courber sous l'aplomb de la falaise, en veillant à ne pas s'écarter, au bord du vide. Le câble qui servait de main courante était effiloché.

Il atteignit un raidillon caillouteux qui permettait sans grand danger, à mains libres, de franchir les derniers mètres. Un effort encore et il posa le pied sur la crête, qui servait de rebord à un berceau d'herbe abondante, un jardin à marmottes qui se glissaient rondelettes dans l'épais tapis vert. Il se dégagait de ce vallon une impression de fraîcheur. Il n'y avait pourtant pas un souffle d'air, et les rochers clôturant l'autre côté étaient écrasés par le ciel sans nuage.

Hervé Bienfait

À propos de l'auteur

C'est juste l'histoire d'un homme toujours en recherche, aujourd'hui dans le silence et les solitudes du Vercors pour recueillir, se recueillir, écrire, nouvelle étape d'une vie peuplée d'abord de cousinages à Lille et dans la baie d'Authie, après le bac de liens avec des agronomes en herbe à Paris, avec des étudiants en médecine et à l'hôpital à Tourcoing, des prêtres ouvriers à Marseille, puis en mer avec des marins de commerce ou off-shore, et des portuaires. C'est au Havre, où je participais à l'accueil des marins en escale, qu'est né un premier livre, pour prêter ma plume à un matelot du Caucase clamant son innocence dans une affaire de meurtre de passagers clandestins. Un point de bascule à la fin, pour lui avec l'acquittement, et pour moi, avec l'envie folle de vivre désormais en lisant, en écrivant. Lecture de Julien Gracq et Marguerite Duras, René Char, redécouverte de Rimbaud, Giono et Cervantès. À Grenoble, recueil de témoignages de vie ouvrière ou d'institutrices en montagne, ateliers poésie en milieu pénitentiaire ainsi qu'avec des élèves en difficulté, et plus personnellement, aventure de la création dans la poésie, le roman et la nouvelle. Je vis, j'écris depuis dix ans au bord de la vie sauvage et du silence du Vercors.

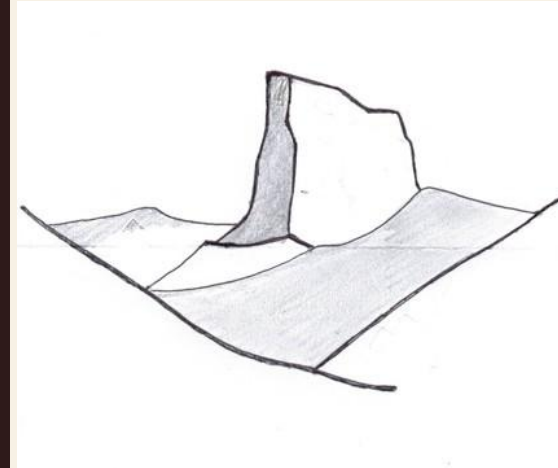
Éléments de bibliographie :

Nouvelles terrestres (2020) et *Le Sun Cloud* (roman, 2021) chez Gaspard nocturne
Sur la terre comme au Ciel (2012) et *Systoles* (2016) (poésie) aux éditions de la Souris (épuisés)

Lustucru de Grenoble, Bouchayer & Viallet, Villeneuve de Grenoble et Papetiers du Grésivaudan avec Cnossos et le Musée dauphinois.

Ecoles en Diois aux Presses universitaires de Grenoble

Dans les arbres, livre d'artistes avec Anne-Laure Héritier-Blanc, La Petite fabrique



Pour lui écrire : contact@la-mesonetta.net

Les Éditions de La Mêsonetta vous remercient...

© 2026 – Tous droits réservés pour tous pays aux Éditions de La Mêsonetta

Les Éditions de La Mêsonetta

1 Place Marie Curie

74000 ANNECY

FRANCE

878 193 358 R.C.S Annecy



contact@la-mesonetta.net



<https://www.la-mesonetta.net/>



<https://www.facebook.com/LaMesonetta/>



<https://www.instagram.com/lamesonetta/>



<https://www.pinterest.fr/lamesonetta/>



<https://mobile.twitter.com/lamesonetta>



<https://lamesonetta.blogspot.com/>