

Michelômania

de

Antoine Silvestre de Sacy

Les Éditions de La Mêsonetta
présentent

Antoine Silvestre de Sacy

Michelômania

Collection
~La Datcha~



La Mêsonetta

UN ROMAN
MICHELÔMANIAQUE

Version papier 22,90€
version numérique 9,49€
disponible en librairie

Présentation du recueil

Résumé

Des derviches tourneurs. La métaphore est pertinente au sujet de deux personnages, l'un derviche, l'autre tourneur, agitateurs gravissant avec peine et ardeur la pente de leur passion pour Michel Sardou.

Cela donne un roman satirique qui, probablement, aurait fait rire Coluche, l'aristo du peuple et des comiques. Un livre poivré, servi par une écriture à la légèreté railleuse, pour le plaisir de rire.

Genèse de l'œuvre

Paroles de l'auteur

Michelômania naît d'une stupeur grandissante face aux phénomènes d'admiration fanatiques contemporains et leurs errances idéologiques. C'est peut-être aussi une relecture des dérives situationnistes à l'heure des réseaux sociaux, des populismes et de la bêtise galopante de nos sociétés, mais rien ne l'affirme.

Pour incarner ce joyeux programme : la figure romancée d'un chanteur de variété française polarisant les ferventes adorations et les haines les plus viscérales. Michel Sardou devient le visage paradoxal et crépusculaire servant de prétexte à la folle farandole de deux compères en quête de légèreté et d'insouciance dans un monde devenu insaisissable, incompréhensible, absurde voire simplement stupide.

Toute ressemblance avec des faits ou des personnages existants ou ayant existés serait purement fortuite et ne pourrait être que le fruit d'une pure coïncidence – sauf évidemment pour certains. Et, toutes choses égales par ailleurs, réciproquement.

Lire un extrait

Lorsqu'ils se furent rejoints, les deux compères devisèrent quelques temps sur ce Jésus de Ménilmontant en musardant dans les estaminets. Jean Derviche lui avait conté sa rencontre avec force détails : chevelu comme Jésus, critique et intrusif envers ses clients, méfiant face à un argumentaire pourtant solide développé par Jean Derviche. Ils se dirent qu'il était bien malheureux qu'un communiste en connût plus sur Michel Sardou qu'eux. Jean décréta avec grandiloquence que cela relevait du complexe du bobo-ouvrier. Souvent moins débiles politiquement qu'un électeur du feu P.S. issu de sa petite gauche caviardée. Nécessité oblige, il a beaucoup plus de raisons d'être intelligent.

Marc avalisa mollement à l'aide de moues qui firent trembloter dangereusement son cul de cigare, peu convaincu par toutes les théories fumeuses que Jean savait avancer à chaque situation.

Illustration Bruno Bressolin

Illustration du livre



Antoine Silvestre de Sacy

À propos de l'auteur

Après un parcours aussi éclectique qu'improbable qui l'a mené de la philosophie au droit en passant par des disciplines comme l'informatique, la littérature ou encore la stylistique, Antoine Silvestre de Sacy a navigué des archives poussiéreuses de la bibliothèque nationale de France aux couloirs lumineux et dépeuplés du CNRS.

Il pénètre aujourd'hui avec une curiosité matinée de détachement les arcanes du ministère des Finances et poursuit en parallèle une thèse en littérature et en informatique, car l'ennui gâte l'homme et l'audace est la grand-mère de toutes les aventures.

Michelômania est son premier roman.



Pour lui écrire : contact@la-mesonetta.net

Bruno Bressolin

À propos de l'illustrateur

Bruno Bressolin est né d'une brève rencontre entre Rocco Siffredi et Nessie, la star du porno et le monstre du Loch Ness.

Côté paternel, il a hérité de ce goût pour le sexe et le renifle partout où le profane ne le soupçonne même pas : sur la neige immaculée, dans l'eau opaque du lac, parmi les ruines antiques... Son trait pénètre sans aucun aménagement les lieux sacrés.

Méfiez-vous de Bruno Bressolin. Il s'immisce dans tous les recoins. Il vient de cracher une série de papiers froissés après avoir intercepté une conversation entre deux jeunes femmes évoquant le rêve intime de Freud... « Information, réaction, c'est tout con ! » dirait l'animal. Sauf que Bressolin a l'art de dégrader les icônes pour les ratatiner dans un cri terriblement humain. Et selon une formule tenue secrète dans ses carnets. Barbe Bleue garde les clés.



<https://www.instagram.com/bressolin/>

Les Éditions de La Mêsonetta vous remercient...

© 2025 – Tous droits réservés pour tous pays aux Éditions de La Mêsonetta

Les Éditions de La Mêsonetta

1 Place Marie Curie

74000 ANNECY

FRANCE

878 193 358 R.C.S Annecy



contact@la-mesonetta.net



<https://www.la-mesonetta.net/>



<https://www.facebook.com/LaMesonetta/>



<https://www.instagram.com/lamesonetta/>



<https://www.pinterest.fr/lamesonetta/>



<https://mobile.twitter.com/lamesonetta>



<https://lamesonetta.blogspot.com/>