

Trop beau

de

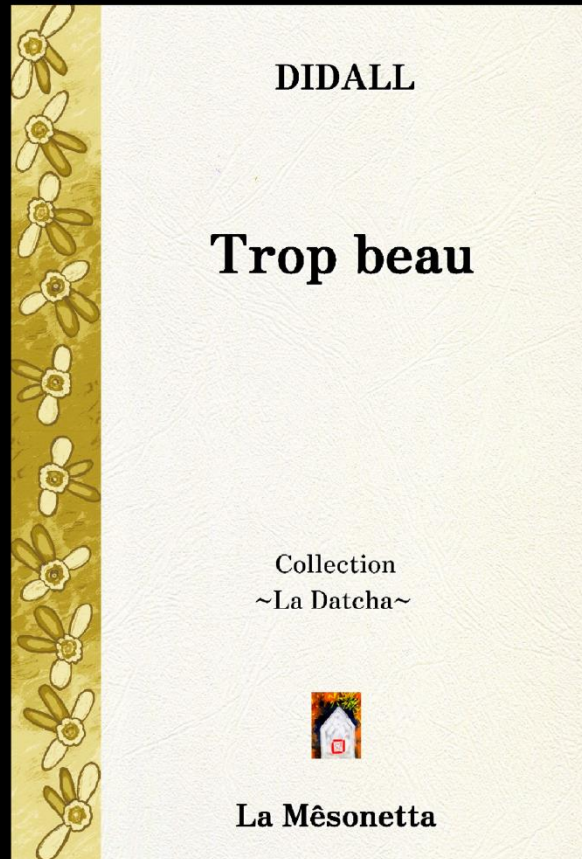
Didall

Press-book

—mars 2024 —

Les Éditions de La Mêsonetta

Les éditions de La Mésionetta
présentent



Pas si facile de l'être...

14,90€ en papier 8,49€ en numérique
commandable dans toutes les librairies

Pitch

On a tous nos petits défauts, physiques et moraux. Léo, lui, n'a aucun défaut, il a un physique parfait, il est très beau, mais est-ce vraiment un avantage ? Est-il très beau ou trop beau ? Et son défaut n'est-il pas justement d'être trop beau ?

Selon Voltaire : "La beauté n'est qu'un piège tendu par la nature à la raison."

Léo va-t-il perdre la raison ? Va-t-il avoir le tournis à force de faire tourner les têtes ? Non ! Il est bien décidé à échapper au piège. Léo ne baissera pas les bras, il luttera, il fera feu de tout bois. Mais parviendra-t-il à s'enlaidir, ne serait-ce qu'un peu, pour devenir enfin normal ?

Genèse de l'œuvre : Paroles de l'auteur

Je connaissais la citation de Debussy : « De tout temps la beauté a été ressentie par certains comme une secrète insulte. »

Par hasard, j'ai lu le livre de Frédéric Schiffter, *La Beauté* et là j'ai trouvé une autre citation du même Debussy : « Les gens n'aiment pas la beauté parce qu'elle ne s'adapte pas à leur vilaine petite âme. » Cet acharnement du musicien à défendre la beauté contre tous, et donc aussi contre moi, m'a intrigué et inspiré ce texte, et rappelé une autre phrase, d'Anton Rubinstein : « Les hommes ne méritent pas l'adagio de la 11ème sonate de Beethoven. » Phrase que je ne suis pas sûr de comprendre quand j'écoute ce mouvement et qui me semble bien sévère. Mon personnage, Léo, est né d'abord comme une allégorie de la beauté musicale, évidente, mystérieuse, troublante, dérangeante, puis il a vécu sa vie... douloureuse et comique, portant le fardeau de sa beauté parmi les hommes *aux vilaines petites âmes*, et a pris son envol, bien loin de l'adagio con molta espressione.

« Trop beau »
Didall

Illustration du livre



Didall

À propos de l'auteur

Didall, originaire du Lot, est passionné de littérature classique avec un intérêt particulier pour le roman gothique.

Plus à l'aise dans la forme courte, il pense que le numérique ouvre de nouvelles perspectives à la littérature ; si le rapport à la lecture a changé, les auteurs doivent trouver de nouvelles formes pour répondre à la curiosité du public qui est toujours aussi vive.

Ses livres préférés sont *Jacques le Fataliste*, *À la recherche du Temps perdu*, *Madame Bovary*, *Anna Karénine*, *Lolita*, *Manon Lescaut*, *L'œuvre au Noir*, *Les Confessions*, *Les Géorgiques*, *La Steppe*, *Pierre et Jean*, *Villa Triste*, *Les Illusions Perdues* et... *Pourquoi j'ai mangé mon Père*.



Vous pouvez envoyer un message à l'auteur à contact@la-mesonetta.net

Auteur de deux recueils de nouvelles :
Cinq grotesques paru en 2020 aux Éditions de La Mêsouetta
Lumières gothiques paru en 2023 aux Éditions de La Mêsouetta

Les Éditions de La Mêsouetta vous remercient...

© 2024- Tous droits réservés pour tous pays aux Éditions de La Mêsouetta

Les Éditions de La Mêsouetta

1 Place Marie Curie

74000 ANNECY

FRANCE

878 193 358 R.C.S Annecy

<https://www.la-mesonetta.net>

-  contact@la-mesonetta.net
-  <https://www.la-mesonetta.net/>
-  <https://www.facebook.com/LaMesonetta/>
-  <https://www.instagram.com/lamesonetta/>
-  <https://www.pinterest.fr/lamesonetta/>
-  <https://mobile.twitter.com/lamesonetta>
-  <https://lamesonetta.blogspot.com/>